



muzeum humanum FRATRES

Putování světem obrazů -
umělecké motivy v kulturním srovnávání

SBÍRKA PETERA CORETHA

SBÍRKA PETERA CORETHA

Antropologická sbírka Dr. Petera Coretha je výsledkem sběratelské vášně, kterou provází od roku 1960 až dodnes velký entuziasmus. V roce 1997 sběratel otevřel Muzeum Humanum. Peter Coreth pro své muzeum vytvořil zcela nový koncept, kterým zavrhnul doposud



prosazovaný pohled na muzeální sbírky - dle obvyklého geografického či chronologického uspořádání. Jeho koncept uspořádání sbírky vychází z idee transkulturního srovnávání dle témat, a také umožňuje pohled na objekty v rituálních souvislostech. Pozornost je upřena na společné rysy v motivech objektu a jejich formální řeči-projevu. Muzeum navštívili státníci, kardinálové, nositelé Nobelovy ceny, vědci, slavní umělci všech směrů. Muzeum také slouží jako prostor pro kulturní práci orientovanou na otázky zaměřené do budoucnosti: Občanské sdružení Kulturbrücke Fratres uspořádalo více než sto akcí, ve kterých se snažilo spolu s osobnostmi veřejného života nalézat odpovědi na elementární otázky o člověku, umění a společnosti. Jejich příspěvky jsou zadokumentovány v knihách ‚Most přes světy – Experiment Fratres‘ a ‚Světové obrazy v zrcadle umění – Sbírka Petera Coretha‘. Knihy vyzdvihují „otevřenou kulturní dílnu“ jednoho muzea, které se vydalo po nových cestách.

VYZNAMENÁNÍ:

- 2004: Státní cena (Kulturbrücke)
- 2004: Comenius-Medaille
- 2007: Kulturní cena země Dolní Rakousko
- 2009: Spolková rakouská cena muzejí
- 2010: Prix Jeanne de Ferrette
- 2010: Nominace na cenu inovace země Dolní Rakousko
- 2016: Rakouský certifikát kvality muzejí

UMĚLECKÉ MOTIVY V KULTURNÍM SROVNÁVÁNÍ

Se svou jedinečnou sbírkou stovek drobných plastik, kultovních předmětů, insignií, amuletů a prastarých pracovních předmětů z pěti kontinentů umožňuje Muzeum Humanum ve Fratres neobyčejné setkání se vzácnými doklady kultury, které jsou prezentovány ve skupinách podle motivu - vybízejí k bezprostřednímu porovnávání. „Obraz zvířete - obraz boha - obraz člověka“, tak zní motto této stálé expozice, která se chce odlišit od tradičních strnulých muzeálních struktur. Exponáty zde nerepresentují, jak bývá zvykem, ony kulturní kruhy, ze kterých pocházejí, nýbrž jsou prezentovány v odvážném, ale logickém uspořádání jako příklady dokumentující evoluci umění. Návštěvník sloupové síně prožije a pocítí přes 30 000 let trvající vývoj umění - od magického světa představ lovců doby kamenné a dosud žijících přírodních národů přes fáze poznamenané mýty a náboženstvími až k umění racionalistického věku - jako transformace obrazů světa. Tato konfrontace plná kontrastů probouzí zájem o cizí a neznámé a zároveň poukazuje na společné spojovací.

„The name Museum Humanum suggests the approach Peter Coreth has taken in presenting his collection to the public. He speaks of ‚variegated expressions of human orientation‘ and invites visitors to speculate on the meaning of these artefacts by seeing them in a context that reveals the commonality of human experience. Within an art collection this diverse, we can again discover a common voice and feel again the centre around which all cultures constellate. There is no clearer evidence of a disorientation from this centre than our current existential crisis. In Fratres we can see the evidence of our provisional truths, which are mythological. This is the reason why the collection has so much to teach us. To acquaint oneself with

Kate Reynolds



V průchodu mezi arkádami
Muzea Humanum

MUSEUM HUMANUM

Dvůr Fratres
A-3844 Fratres 11
Waldviertel, Dolní Rakousko

www.museumhumanum.com
www.kulturbruecke.com



Rakouská pečeť muzeí

Otevírací doba:

Začátek května do začátku listopadu,
od čtvrtka do neděle,
od 10 do 18 hodin

Prohlídky mimo otevírací dobu:

Tel.: 0043-(0)664-1508282

E-Mail: p.coreth@aon.at

Spolek přátel Muzea Humanum děkuje
za váš příspěvek na konto spolku:

Bankovní spojení:

BAWAG: IBAN AT49 6000 0208 1009 0597

