

KULTUR brücke FRATRES

.KUNST
bundeskantieramt

niederösterreich kultur



REISSMÜLLER
BAU
Ges.m.b.H. & Co.KG
3830 Waldkirchen/Thaya
Wienstraße 45
RAUHYD SENSAS SE
Dokument-Nr. dle kódového

KASSES
RAUHYD SENSAS SE
Dokument-Nr. dle kódového

letní program 2005

7. května 2005, 15.00 hod., Dvůr Fratres

JUBILEJNÍ VÝSTAVA 2005: UMĚNÍ DOBY OKUPACE – BOECKL, GÜTERSLOH, WOTRUBA A. D.

Léta po osvobození Rakouska pojedná nestála jen ve známení obnovy. Byla též fází umělecké kreativity, která se mohla opět volně rozvíjet. – Za spolupráce Diplomatických zástupců čtyř bývalých okupačních mocností, připravila kurátorka, paní Dr. Monika Knoferl, ředitelka sbírky medievistické Akademie výtvarných umění, výstavu významných děl, která vznikla v letech 1945–1955 v novém Rakousku. Za účasti umělců:

Robina Christiana Andersena, Herbertha Boeckla, Josefa Dobrowského, Franze Elsnera, Alberta Parise Gütersloha, Clemense Holzmeistera, Sergiuze Pausera a Fritze Wotruba.

Partner projektu: Akademie výtvarných umění ve Vídni.

Následuje:

ERNST HANISCH / ERHARD BUSEK: MYTHUS STÁTNÍ SMLOUVY HELDÁNÍ STOP ČTYŘ GENERACÍ

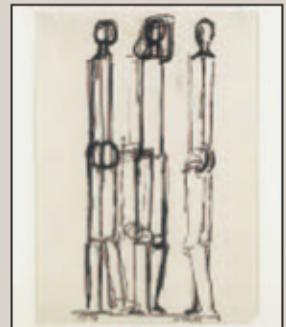
50 let státní smlouvy: Salcburký historik, univ. prof. Dr. Ernst Hanisch, a vicekancléř a ministr v.v., Dr. Erhard Busek, rozebirají kriticky dobu okupace z dnešního pohledu a zkušenosti čtyř generací. Upozorňují na fakt, že vzpomínky na historické události obsahují konfliktní otázky.

Hudební rámcový program: Missouri Baptist University Chorale ze St. Louis pod vedením Dr. Larry Smitha, známý vynikajícími představeními hudby tradičních a současných amerických skladatelů. Na letošním evropském turné se tento dvacetiletí členěný studentský chor zastaví ve Fratres.

Partner projektu: Dr. Dr. Jutta Unkart-Seifert, Evropská kulturní initiativa pro mladou generaci (Brusel/Vídni).



Albert Paris Gütersloh



Fritz Wotruba

Na závěr:

KONCERT GERHARD BRONNER LEGENDÁRNÍ PÍSNĚ

Spolu se svým duchem sprízněným profesním partnerem Helmutem Qualtingerem, cítivilním skladatelem a zpěvákem Gerhard Bronner velmi silně a nezapomenutelně umění malých činů padělal. Minohé z jeho společensko – satirických písni a kousavých scének ze slavných dob viderškého Simpulu se zapsalo do kolektivního povědomí Rakousků a spoluúčinkovalo životní pocit celé epochy. – Pro koncert ve Fratres zvolil Gerhard Bronner repertoár, který obsahuje jeho hudební dílo od doby okupace do dnešních dnů.

18. června 2005, 15.00 hod., Dvůr Fratres
VÝSTAVA: UMĚNÍ A ŠÍLENSTVÍ
UVÁDÍ GOETZ POCHAT

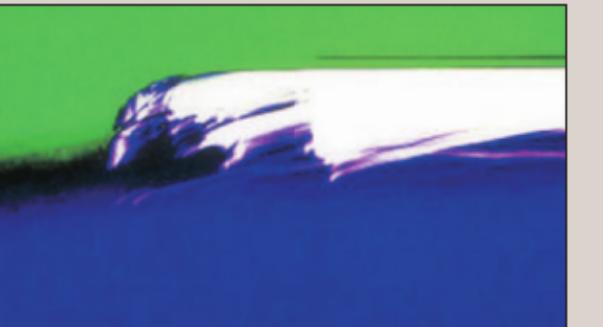
Duševně nemoci lidé vidi svět jinýma očima. Bezdečně tím splňují základní nárok na každého umělce: vystoupit z normální, zkoumat co se schovává za věci, objevovat neznámé. Spisovatel Gerhard Roth napsal v eseji „Der Ariadnafaden (Ariadnina nit)“ o obrazech této výstavy, že její obrazy jsou: „osobní, žádnými spekulacemi nezkreslenými výrazy kreativního procesu“. V úvodu ke katalogu Mahwerkstatt Graz (Maliřská dílna Štýrský Hradec) ocenil rakouský prezident Thomas Klestil krátce před svou smrtí, odvalu těchto umělců a umělkyní



Andreas Schmidt



Lenka Baburek



Otakar Baburek



Herwig Zens

Na závěr:

KONCERT GERHARD BRONNER LEGENDÁRNÍ PÍSNĚ

Spolu se svým duchem sprízněným profesním partnerem Helmutem Qualtingerem, cítivilním skladatelem a zpěvákem Gerhard Bronner velmi silně a nezapomenutelně umění malých činů padělal. Minohé z jeho společensko – satirických písni a kousavých scének ze slavných dob viderškého Simpulu se zapsalo do kolektivního povědomí Rakousků a spoluúčinkovalo životní pocit celé epochy. – Pro koncert ve Fratres zvolil Gerhard Bronner repertoár, který obsahuje jeho hudební dílo od doby okupace do dnešních dnů.

16. července 2005, 15.00 hod., Dvůr Fratres CESTY K NOVÉMU VNÍMÁNÍ VÝSTAVA LENKA & OTA BABŮRKOVÍ

Dva umělci, jedna prosba: Pozastavit se v hlučí světa, uvědomit si důležitě, hledat jej prostřednictvím umění... Lenka Baburek, malířka narodená v Brně, vpracovává dráty, květy, ovoce, hřebíky, peří nebo kousky novin do svých obrazů. Své téma čerpá z mystiky a filosofie různých náboženství, přičemž zachycuje vlny kabaly a zednářů na naše dnešní myšlení. – Otakar Baburek, grafik a fotograf, pocházející ze Znojma, se upsal experimentální fotografii. Jde mu o estetickou interpretaci reality, např. vodní hladiny, okna, neonového nápisu... V Babůrkových „grafických fotografiích“ je svět pohnutý jako v našem vnitřním. ZEN-objekty jsou další kroky na cestě k novému pohledu. Výstava tohoto uměleckého páru, kterou jdu bylo možno vzhledovit v Kyotu a v Tokiu, zdůrazňuje postavení mystického a kontemplativního obsahu v umění. – Úvodní slovo: Mella Waldstein.

Následuje:

STVOŘENÍ A SMYSLNOST UMĚNÍ MEZI MYTHEM & LOGEM PŘEDNÁŠKA ANDREA KORENJAK

Lidé odjakživa věšeli způsoby smyslného vnímání inscenování kosmickou hru o vzniku a zániku. Ve „Hieros gamos“ – slavnosti Sváté Svatby – se spojí bohyně se svými doprovázejícími, čímž je příroda vybícována a v extazi hnana k růstu: Sexualita je svatou službou života,

mezinárodního uznání. – Při neobvyčejné premiéře uslyšíme příklady různých druhů tvorby: epiky, lyriky, a dramatu. Odvedou nás do údajně straceného světa...

30. července 2005, 17.00 hod., Dvůr Fratres

LITERÁRNÍ KONCERT KANTURKOVÁ / GRŮŠA / MASTNAK MODERUJE CHRISTA ROTHMEIER

Eva Kanturková filosofka, historička a prozaistka, narozena 1930 v Praze, patří k vedoucím osobnostem kritické opozice v minulém režimu. Od roku 1968 měla zájazdovou publikaci a její díla vycházela jen v undergroundu. V roce 1985 se stala mluvčí Charly 77, 1990 poslankyní parlamentu, dále předsedkyní Svazu umělců, ředitelkou na Ministerstvu kultury, členkou Rady rozhlasu a televize. Eva Kanturková sepsala romány, eseje a scénáře, je zastoupena ve světových antologích. Ve Fratres bude číst ze své známé knihy „Přítelkyně z domu smrtku“, ve které zpracovala vlastní zkušenosť z vězení. – Václav Grůša, narozen 1976 v Praze, žijící ve Vídni, je významný lyrikem a výtvarníkem. Ve svých existentialistických básních ukazuje Grůša, jakým je jemnootří a kritickým pozorovatelem. Německy vydávaný svého lyrického svazku vytvořil sám a stal se tím prvním básníkem mladé generace, která svým působením ruší jazykové hranice.

K četbě obou českých autorů přispěje univ. prof. DDDr. Wolfgang Mastnak (Mnichov), nositel Karlových cen České Republiky, svou hrou na klavír, variacemi, které doplní náladu čtené literatury. Dvojzajčinnou moderaci provede nositelka Státní ceny Dr. Christa Rothmeier, která přeložila četná díla českých spisovatelů pro německý trh. Kritiky „Už dlouho nikdo tak trefně a vtipně nepřemýšlel o psaní“, posuzuje Neue Zürcher Zeitung. – Ve Fratres přečte Achleitner literární

Kulturbrücke Fratres

Fratres 11, A-3844 Waldkirchen/Thaya

Tel./Fax: +43(0)2843/2874 o. (0)2843/2274

E-Mail: kulturbreue@museumhumanum.com

Nové webové stránky: www.museumhumanum.com

TSCHECHISCHE ZENTRUM
CESKE CENTRUM
náměstí Miru 465
37881 Slavonice

I.C.A.
International Communication Agency
náměstí Miru 465
37881 Slavonice

miniatury a promluví k otázkám formy a tvorby, přičemž se dotkne společných bodů a dělicích linii mezi světovou architekturou a literaturou.

Na závěr:

ROLAND NEUWIRTH – KOMPOZITA, EXTREMISTA, ORIGINÁL: KONCERT PRO 1/4 QUARTETO

Svým Extremschrammem obnovil Roland Josef Leopold Neuwirth radikálně tradiční viderškou písni a přiblížil ji současnému publiku.

Zkomponoval stovky orchestrálních děl, valčíků, tančů a písni pro šramky, ze kterých se mnohé staly hity. Všechny mají kořeny v tradici, vyjadřují však nový videršký životní styl, boj s aktuálnimi nepřijemnostmi poměrů v zemi pomocí satyr a horší ironie. Extremismus Neuwirthova dila leží v konsekventním využití všech prostředků hudby i textu, který jeho žánr nabízí a v kuráži umělce přitom jíž hranci možnost. – Město Vídni vyznamenalo Rolanda Neuwirtha cenou Nestroy-Ring a Stříbrnou čestnou medaili.

„Koncert pro 1/4 quarteto“ nazývá filosof videršké písni své vystoupení ve Fratres, jelikož se musí spolehnout jen sám na sebe. Takže bude listovat v denících, shromáždit, hrát... Speciální večer, pro oko i ucho, zcela nenucený, kytara stálá na dosah.

3. září 2005, 17.00 hod., Dvůr Fratres

, „MORBUS KITAHARA“ ČTENÍ CHRISTOPHA RANSMAYRA

„Die letzte Welt (Poslední svět)“, druhý román autora Christoph Ransmayra, narozeného 1954 ve Welsu, žijícího v Irsku, se stal v osmdesátých letech bestsellérem. Téměř celou dekádu čekala literární veřejnost na Ransmayrově třetí román. V románu „Morbus Kitahara“ si autor představuje jiný průběh dějin: USA vrátily Německu zpět do pradávné doby před civilizací. Ve zničené krajině se setká bývalý vězeň koncentračního tábora s dcerou esesáka a s prapodivným kovářem...

Raoul Schrott napsal o Ransmayrových věžích: „Stojí samy pro sebe, jakoby byly napsány proti próze. (...) Což je jediný čestný způsob psání, nepřehnaný, ale přiměřený.“

Na závěr:

LETNÍ HUDA / HUDEBNÍ LÉTO: PRVNÍ PŘEDSTAVENÍ SE SBOREM TONKÜNSTLER-ENSEMBLE

Již v jedenácti letech zkomovalovala ve Vídni narozená, ve Waldviertelu žijící hudební skladatelka, Silvia Sommer, své první skladby pro klavír. Dnes patří k nejzajímavějším a nejsvětlavějším hudebním skladatelkám Rakouska. Radou přemíří, k. j. uvedených v rámci Viderškých hudebních týdnů, na sebe upozornila, získala ocenění a zakázky. – Kromě několika dívek zveřejněných skladeb, budou ve Fratres poprvé uvedena následující díla: Concerto Italien pro fiétnu, kytaru, housle a bicí, 4 písni podle českých textů pro smíšený chór a capella, 2 písni pro dětský sbor s orchestrem a Music for Fun pro fiétnu, sopransaxophon, altsaxophon, pozoun, džezové bicí, marimbu, klavír, housle, violoncello a kontrabas.

Tonkünstler-Ensemble pod vedením Wemera Hackla je ideálním interpretem díla Silvie Sommer.

Výstava Herwiga Zense otevřena!

Vernisáže a přednášky doprovázené hudebním programem.

Pro hranicí přechod: je nutno mit platný cestovní pas!

Návštěvy po zahájení výstav po dohodě možné.

PROSIME, DOSTAVTE SE VČAS!