

letní program 2012

12. května 2012, 15.00, Dvůr Fratres

ROZDĚLENÍ I BEZ HRANIC? ČESKO-RAKOUSKÉ SOUSEDSTVÍ

Od pádu Železné opony se stal výraz „přeshraniční“ neodmyslitelnou značkou nespočetných iniciativ. Vzniklo však regionální spojení přes téměř zcela zmizelou státní hranici? Co brání tomu, aby se Češi a Rakoušané setkávali zcela bez rozpaků? – Kulturní most se zabývá tématem problémů místnosti a vyslovuje otázku, jak mohou obyvatelé příhraničí dosáhnout nové kvality v sousedských vztazích.

KONCERT SBORU: ZVONEČEK JIHLAVA „MUSICA SACRA BEZ HRANIC“

Panem Manfredem Linsbauerem založený Mezinárodní festival sborů duchovní hudby umožňuje od roku 1996 setkání sousedů bez předsudků. Společně je jejich lásky k hudbě, která se – zcela bez předsudků – hrává v klášterech obou zemí a dnes je schopna vytvářet nová spojení. – Sborovou vedenou: Jana Ovčáčkovou.

VÝSTAVA: SYLVIE MUSELOVÁ DIALOGY BAREV S KRAJINOU

Česká malířka žije a pracuje v Mutné nedaleko Slavonic. Ve výrazných, neproniknutelných obrazech Sylvie Muselové se zrcadlí v abstraktních dialogech barev vnitřního a cit pro krajinu. – Uvede: Lenka Ovčáčková

INSTALACE: ABBÉ LIBÁNSKÝ



Sylvie Muselová



Erwin Wurm



Stanislav Komárek



Franz Schuh



Veronika Steiner



Abbé Libánský

Český umělec Abbé Libánský reaguje svými mezinárodně uznávanými land-art instalacemi a projekty v muzeích na problematiku vztahů nových sousedů ve střední Evropě. Jeho instalace ve dvoře je uměleckým přiblížením k tématu dne.

ČETBA: STANISLAV KOMÁREK

Filosof, historik a biolog, jindřichohradecký rodák, emigroval v roce 1983 do Vídni, v roce 1990 se směl vrátit na Karlovo Univerzitu v Praze. Stanislav Komárek stále více tříhul v literární tvorbě a zpracoval své zkušenosti s emigrací, se ztrátou domova a s hledáním orientace a smyslu života v románech, velmi ceněných v německy mluvících zemích. Ve Fratres bude čistý český i německý způsob svých románů!

PŘEDNÁŠKA: PŘEMYSL JANÝR HISTORICKÝ OSUD

Žurnalistka a spolužadatelka Fóra pro česko-rakouský dialog promluví o osudu evropských sousedů a načasné pomoci historických událostí, proč je sousedství do dnešního dne v příhraničí velmi obtížné. V centru stojí drama vyšidnutí německy mluvícího obyvatelstva z byvalého Československa po roce 1945 a následující politický vývoj v obou zemích. Přemysl Janýr porovná dnešní situaci v německo-českém a německo-polském příhraničí a pokusí se zodpovědět otázku, proč se právě naše hranice stala posledním zbytkem železné opony.

Diskuze s publikem: Diskuse povede Přemysl Janýr, po krátkém vyjádření Stanislava Komárka a Abbé Libánského budou tematizovány a reflektovány různé životní podmínky a osudy v příhraničí. (A tím příčiny a důsledky, souvislosti a rozory odhaleny, stručně postoji uvolněny a pro nadále trvající překážky nového soužití prodiskutovány reálné možnosti jak tyto odstranit.)

Za program dne odpovídá a moderuje: Elmar Csaplovics ve spolupráci s Lenkou Ovčáčkovou

16. června 2012, 15.00, Dvůr Fratres

ART GOES ECONOMY - UMĚLEC PODNIKATEL

Také ve světě orientovaném na hospodářství existují výjimeční umělci. Při současné krizi světového hospodářství a jeho obecném peněz se obraci pozornost veřejnosti stále více na alternativní formy myšlení a hospodaření. – Kulturní most představí tři úspěšné modely kreativního regionálního podnikání, z Čech, Německa a Rakouska.

MYSLITEL VÝROBCEM OBUVI

Poznátek, že se „i s nízkým příjemem dá žít důstojně“, stál na počátku podnikatelského zájmu Heinra Staudingera. Teolog, politolog a lékař, ročník 1953, založil v r. 1984 firmu *Waldviertler Schuhwerkstatt*, jako samosprávní podnik, ke kterému dnes patří kromě výroby obuvi také truhlářna a řetěz GEAOchladů, s vlastní filozofií podnikání. Jeho deviza zní: navzájem si pomáhat.

MUZIKANT, LÉČITEL, ZAKLADATEL NOVIN

Udělat si sám, je pro muzikanta a výrobce hudebních nástrojů Johannese Heimratha zodpovědný životní postoj a znamená pro něj „politiku činu“. Zakladatel a šéfredaktor časopisu „Oya – anders denken – anders leben“, „jíž ještě myslí“, který nabízí prostor pro perspektivní napady a projekty, žije již 30 let se svou vlastní spolehlivou jím zvolenou rodinou, místem zrodu mnoha myšlenek. V jeho „Evropské akademii lečitelského umění“ v Klein-Jasedowě u Baltského moře zkoumá a zkouší mj. možnosti výtvarného umění při léčbě nemocných.

KERAMIKA, TEXTILNÍ TVORBA, GASTRONOMIE

14. července 2012, 15.00, Dvůr Fratres

KE STOLU! JÍDLO & PITÍ V UMĚNÍ: SAKRÁLNÍ, PROFÁNNÍ, POSTMODERNÍ

Představením různých žánrů se multimediálně přiblíží výjimeční umělci. Při současné krizi světového hospodářství a jeho obecném peněz se obraci pozornost veřejnosti stále více na alternativní formy myšlení a hospodaření. – Kulturní most představí tři úspěšné modely kreativního regionálního podnikání, z Čech, Německa a Rakouska.

MIMOŘÁDNÁ VÝSTAVA K TÉMATU: GIANOTTI, HARING, HIRSCH, HOFER, PFEFFER, PRESSL, RUPP, SCHEFFKNECHT, SCHICHO, SCHWEIGER, SPOERRI, WURM

Dvanáct umělců, účastníků výstavy, používají velmi různorodé prostředky k uměleckému výrazu, které sahají od instalaci, maleb, fotografií a videí až k perfomanci. Díla a představení (např. „Last Supper“, „Panem et Circensis“, „Komunikující půllity“, „Fast Food“ či „Doma se dnes neváří, výlet do Wienerwaldu se podává“) transformují náboženská kódová nebo krouží okolo společensky relevantní role jídla a pití. Zažijeme pomalované špagety cooby špejle na mikádo, explodující kávovar „Challenger“ nebo „Hells Kitchen“, soubor přetékajících hrnců, doplněných „Bubblegumem“.

Kunsthistorik a kurátor Lucas Cuturi (ročník 1973) nás provede jím koncipovanou výstavou a promluví o základní lidské potřebě sloužící jako sýzet v umění.

PŘEDNÁŠKA: CARITAS KE SKANDÁLU HLADU VE SVĚTĚ

11. srpna 2012, 15.00, Dvůr Fratres

APOKALYPSA & DIVIDENDA - ZPENĚŽENÍ KONCE SVĚTA

Bude 21. prosince 2012 dnem, ve kterém skončí život na zemi? – Jako vždy, když se blíží nějaké „osudné datum“, se někdo snaží na obavách lidí vydělat. Trivializování záhad se stalo celosvětovým byznysem, který „hlubší pravdu“ mytických předpovědí zkresluje a diskredituje.

VÝSTAVA: VERONIKA STEINER POLARITA, SYMBOLY, ŠIFRY

Pro vídeňskou umělkyni, ročník 1968, se polarita světa ukazuje v jasných fragmentech a hluboké černi. Pozorovatele tajuplných obrazů očekává prořízení obsažené tajenky rozluštít. Hledání stop obsahuje také téma tohoto dne. Veronika Steiner vystavovala v mnoha zemích a získala ocenění na pěti bienálech. Od roku 1996 vyučuje na vídeňské Universitě umění.

IMPULZNÍ REFERÁT: WILTRUD KLEIN „NEW AGE“ – CO TO ZNAMENÁ?

Přesnými pojmy a pečlivým zdokumentováním rozdílných metod, jasným ohrazením částí materialistického světového názoru, si pokusíme prořídit cestu džungli ezoterické divočiny a stanovit kritéria pro tuto oblast, abychom mohli oddělit zmrť z oděvů. Úkazatele přiblížování vědy a ezoteriky naznačují do budoucna nadějně perspektivy.

PŘEDNÁŠKA: JOHANN KOSSNER – ZNAMENÍ DOBY V ZRCADLE MAYSKÉHO KALENDÁŘE

25. srpna 2012, 15.00, Dvůr Fratres

INFORMACE. MOC. MANIPULACE: O SVĚTĚ OBRAZŮ A OBRAZECH SVĚTA

Co nám říká obraz? Jak fungují vizuální „kódy“, které transportují naše poselství? Co se odehrává na bojišti velkolepých nápadů a jejich zobrazení? – Kulturní most klade otázku, které vlastnosti obrazů zprostředkují jejich význam a objasňuje jejich používání a zneužívání v oblasti protichůdných veřejných zájmů.

IMPULZNÍ REFERÁT: HERBERT HOPFGARTNER

Člověk „osamělý v mase poustevník“ (Günther Anders) se utká do falešné objektivity zpravidla stereotypní mašinerie zábavy, která ráda přehrává smíšen menšíhořádového publiku ze zájmu. Dr. Herbert Hopfgartner vysvětuje, jak množství stále nových informací dává konzumentům pocit soudnosti a růstu moći, ve skutečnosti se však konzument stává závislým a bezmocným.

LESK A BÍDA NOVÝCH MÉDIÍ PŘEDNÁŠKA: OTTO NEUMAIER

„Lidé využijí média jako nástroje k zprostředkování informací mezi sebou a okolním světem, a to tak, že s ohledem na určité cíle je tento způsob účinnější, než bylo pro média původně připraveno. A tak vývoj nových médií v podstatě nabízí možnosti, které nejsou pro nás přirozené. Současně hrozí nebezpečí, že se media osamostatní, např. tak, že nám jejich cíle zmizí z očí. To, jak zacházíme s novými médiemi, přináší problémy, neboť mladí lidé reagují jich vědomě a ne-vědomě následky, i přestože s nimi nejde v mnoha ohledech zcela obeznámeni. Všeobecně se musíme stále vyučovat v nových situacích, které jsou důsledkem (nejen) nových médií; k tomu také patří mít na zřeteli vztah mezi veřejnými a soukromými záležitostmi.“ (zkráceno Univ. Prof. Dr. Otto Neumaiher)

VYJÁDŘENÍ: STEPHAN TEICHGRÄBER



Abbé Libánský

W. Benjamin upozorňuje, že obrazy se umí vyjadřovat teprve textem, který je k nim přizázen. Zcela spomá teze. Vilém Flusser zavedl výraz technického obrazu, aby zdůraznil rozdíl mezi deskovou malbou a fotografií a obrazem televize, videa či internetu.

VÝSTAVA: MEETING POINT CHATROOM

Kdo zaspi technický vývoj, ztratí oprávnění příslušnosti ke komunitě, přičemž její aktuální členové mohou, či chtějí zde vyžít své exhibicionistické sklonky a návštěvníci spíše inklinují k voyeurismu. Jak se s tím mladí lidé vyrovnávají? – K znázornění vztahu k novým medním použili záclu zároveňho prostředku – kresby.

ČETBA: MICHAEL HVORECKÝ SMRT NA DUNAJI

Známý slovenský spisovatel Michael Hvorecký čte ze svého nového románu (překlad Michael Stavaric). V tomto groteskním ship-movie spojuje osud střední Evropy se svým osobním osudem, vytváří obraz generace, která putuje od jedné země k druhé jako nomádi a hledá práci, naplnění a domov.

OD MONUMENTU K MOMENTU – TAJNÉ PETER HAAS

Výstava Veroniky Steiner otevřená
Za program dne odpovídá a moderuje: Herbert Hopfgartner ve spolupráci s Andreou Schock a Stefanem Teichgräberem

Návštěvy po zahájení výstav po dohodě možné.