

KULTUR brücke FRATRES



letní program 2020

18. července, 15:00 hodin, Dvůr Fratres:

HELOCENTRISMUS VE STŘEDNÍ EVROPĚ – JEDEN POHLED NA SVĚTA MNOHO OTCŮ

Heliocentrismus se neobjevil teprve v 16. století. Myšlenka, že se slunce nachází ve středu veskerenstva, byla v renesanci přítomna zejména v hlubokých alegorických výkladech Marsilia Ficina. Metafyzický kontext jeho úvah byl později Kopernikem uveden do kosmologického rámce, což zahájilo úplně novou epochu výkladu světa.

VÝSTAVA: FRANTIŠEK HODONSKÝ

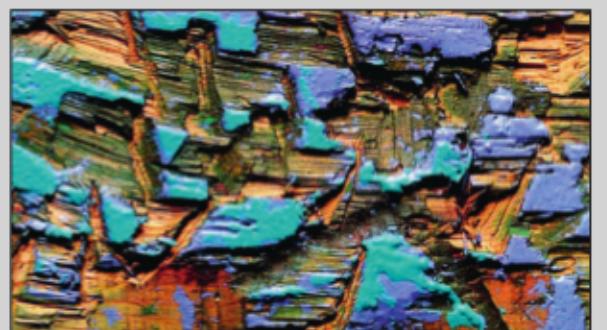
Mezi mezinárodně uznávanými umělci z České republiky udávajícimi tón stojí díky své nezaměnitelné a osobité řeči obrazů na výstavě František Hodonský, který se narodil v roce 1945 v Moravském Písku. S ostrým pohledem přirodovědce uchopuje a rekonstruuje skryté struktury krajiny, aby je přenesl v expresivní a silné podobě na plátno. – Kulturbrücke (Kulturní most) věnuje velkému umělci Hodonskému v příležitosti jeho jubilea úvodní výstavu.

Průvodní slovo k výstavě má Jan Mužák jun.

Partner projektu: zámek Dobrohoř

PŘEDNÁŠKA: MARTIN ŽEMLA METAFYZIKA SLUNCE MARSILIA FICINA

Marsilio Ficino (1433–1499) patří mezi největší filosofy italské renesance. Svým projektem křesťanského platonismu se pokusil vytvořit vzdobnou protiváhu převážně aristotelismu. Překládal mimo jiné Platona, Plotina a Herma Trismegista, a jako následovník Platona se snažil nově osvětlit jeho myšlenky. K jeho obliběným metodám patří alegorie a analogie: prostřednictvím materiálních věcí a její chtě poukázat na duchovní skutečnosti. V tomto smyslu používá také svou metafyziku světla a Slunce. Slunce chápe jako metafyzické centrum veskerenstva. Ficino inspiroval mnohé myslitele, mezi nimi i Mikuláše Kopernika,



František Hodonský

15. srpna, 15:00 hodin, Dvůr Fratres:

SOLNOHRADSTÍ V ZAKARPATSKÉ UKRAJINĚ – PO STOPÁCH SOLNOHRADSKÝCH RODÁKŮ

V Zakarpatské Ukrajině jsou stále vidět stopy po rakouských starousedlicích. Kvůli emigraci jich ale ubývá. Lukas Pitscheider se ve svém dokumentárním filmu vydává po stopách Solnohradských, kteří za vlády Marie Terezie odešli jako dřevaři na druhý konec monarchie za prací. Světové války a sovětská nadvláda rozprášily jejich osady. – Tematický den o evropské kulturní oblasti se zaměřením na jazyk, film a hudbu.

REFERÁT: PAULUS ADELSGRUBER

Iniciátor a koordinátor dne Hornorakuařan Paulus Adelsgruber, lektor na Univerzitě v Kišiněvu v Moldavské republice, přiblížuje téma a představuje protagonisty.

PŘEDNÁŠKA WILFRIEDA SCHABUSE

Wilfried Schabus lingvista a dialektolog narozený 1943 v Lübecku a vychovávaný v Korutanech se specializuje na jazyk německy mluvících menšin v různých částech světa. Svým výzkumem v Rakousku, Itálii, Slovensku, Maďarsku, Sedmihradsku, na Ukrajině a na Sibiři i rozhovory s rakouskými usedly v Brazílii, Paraguayi, Peru a Číle dosáhl Schabus v tomto oboru světového uznání. Ve Fratres promluví o historii a současném stavu jazyka a kultury Solnohradských v ukrajinském Theresientalu a na Sibiři.

UKÁZKY Z FILMU LUKASE PITSCHEIDRA: „POSLEDNÍ RAKUŠANÉ ...“

Lukas Pitscheider se narodil 1987 v Jižním Tyrolsku a žije v současné době ve Vídni a Val Gardéně. Ve Fratres uvádí ještě před oficiální premiérou ukázky ze svého debutového filmu „Poslední Rakušané z Königsfeldu“.



Königsfeld, Ukrajina

29. srpna, 15:00 hodin, Dvůr Fratres:

PŘÍŠTÍ GENERACE – MLADÍ UMĚLCI RŮZNÝCH NÁRODOSTÍ

Téma dne poskytuje nové generaci umělců platformu pro představení svého světa. Mileniáni narození po pádu železné opony už nezažili změnu: oddělení států hranicemi ostanutým drátem už neexistovalo, svět byl otevřený. Tato generace chce ukázat, co vytváří, jaká je a jakými otázkami se zabývá. V době opatření z důvodu nákazy Covid-19 se v jejich životě poprvé v Evropě opět zakreslily hranice mezi zeměmi Schengenského prostoru. I k tomu se vyjádří mladí umělci z České republiky, Rakouska a Německa.

UVEDENÍ FILMU „LIVING ROOMS“

Po rozšíření víru Covid-19 a následných opatřeních včetně sociální distance se Nora Eckhart, Matthias Helfrich a Antonia Eckhart, tři zakládající členové spolku „Living Rooms“, odebrali v polovině března 2020 do karantény. Za toho vznikl nápad, že vytvoří společné umělecké dílo, které bude vycházet z toho, jak na sebe lidé užívaní v karanténě vzájemně reagují. Předlohou konceptu byla technika Cadavre Exquis, vynechaná André Bretonem v době surrealismu.

VÝSTAVA JOSHUA ALENA MALLEK: LIDSKÉ TĚLO

Malířství, fotografie nebo film: lidské tělo je v díle Joshua Alena Malleka, studenta umění, stále se vracejícím tématem. V dílech z řady „Life: A Piece of Cake“ ukazuje západní svět, ironizuje ho a klade otázky. V pracích z řady „Schichtwechsel NOW“ („Změna vrstev NYNT“) se zabývá lidským tělem a zkoumá hranice identity, pohlaví a normality.

LETNÍ ŠKOLA MARÍŽ: UMĚLECKÝ EXPERIMENT

V souladu s letní školou, která vznikla v 90. letech v Maríži jako duchovní experiment pro užité umění, vznikla letos v Maríži kreativní proces učení mladých umělců/umělkyní různých oborů, škol a národností. Výsledek tohoto experimentu inspirovaného konceptem „sociální sochy“ Josepha

PŘEDNÁŠKA MONIKA ZIEGLER: SOCIÁLNÍ CHOVÁNÍ LIDI – NOVÉ POZNATKY O VÝZKUMU MOZKU

Tanja Singer, lipská neuroložka a psycholožka, prováděla v délce jednoho roku studia s téměř 1000 testovaných osob a zaměřila se na otázku, jestli a jak je možné cvičit empatii. Těžištěm výzkumu Tanii Singerové je sociální chování lidí. Prostřednictvím interdisciplinárního výzkumu zkoumala nervové, hormonálně a vývojově podmíněné základy lidského chování, a také sociální a morální emoce jako jsou empatie, soucit, závist, pomstyčitost nebo smysl pro ferozost. Tanja Singer působila mimoto na univerzitách v Berlíně, Lipsku, Londýně a Curychu. Získala řadu ocenění, včetně medaile Otto-Hahna.

Monika Ziegler, německá fyzička, novinářka a organizátorka kulturních akcí v Horním Bavorsku, odůvodňuje, jak je soucit v dnešní krizi napadené době důležitý. Informuje o výzkumu mozku a představí aktuální výsledky. Poté pomocí ilustrativních příkladů vysvětli jeden z programů pro trénování soucitu.

SOUND SYSTEM „PRIAUM“

Skupina se zvukovou sestavou „Priaum“ vás zve k nevšednímu hudebnímu zážitku. Učiníků: Františka Malasková, Gabriela Sojková, Isabell Meldner, Jack Laing Aiken, Jan Vagaday, Julian Boháč, Lukas Maar, Nicolas Prokop, Nima Emami, Philip Chemayel

MEZIGENERAČNÍ ROZHOVORY

Co znamená svoboda pro různé generace v kontextu jejich vlastní minulosti a současné životní situace? Lidé digitálně zvolí a zapojí internet do svého života: zkušenosti se sdílejí prostřednictvím médií. Skutečná výměna mezi generacemi se však výtrácí. Clementine Anna Engler, Lena Feichtinger, Julia Bauer a Freya Coreth poskytují prostor pro vzájemný dialog: v rozhovorech se ptají představitelů starší generace na život omezený hranicemi a na pocity, které pak měli, když se před nimi cítily nové možnosti.

KONZERT: RAHEL

Rachel Kislinger, hudebnice s kořeny ve Waldviertelu zpívá na rozhrani lyrky a kritiky současné doby, – samet a kouř –, tak by se dala nazvat její tvorba. V písniach vyjadřuje jednotu láska v generaci utvářené v době orientované na individualismus, jindy noochotu podrobit se společenským dominantám.

Její zpěv vyzývá hravě a se špetkou ironie k překonání prezitých myšlenkových struktur. Rachel vystoupí se svým kytaristou Raphaelem Krennem.

MEZIGENERAČNÍ ROZHOVOR NA PODIU,

Rozhovor by měl přispět k tomu, aby spolu generace mladých a starších dokázaly milovit – generace, které k sobě nejsou ihu stejně, ale vědě o sobě mimo, a proto je pro ně obtížné navázat vzájemný kontakt. Partner projektu: Letní škola Maríž; spolek „LivingRooms“ Za program dne odpovídá: Monika Ziegler

UPOZORNĚNÍ: Z důvodu pandemie Corona-virus může dojít na poslední chvíli ke zrušení některého z programů. Informace o aktuálním stavu najdete vždy na našich webových stránkách www.kulturbruecke.com!

Děkuji vám
všem
podporovatelům

Děkuji vám
všem
sponzorům

Kulturbrücke Fratres
Fratres 11
A-3844 Waldkirchen/Thaya

12. září, 15:00 hodin, Dvůr Fratres:

SOUCIT – JE MOŽNÉ NATRÉNOVAT SOUCIT?

Samotné pochopení podstaty věci k vyřešení světových problémů nestačí. Je potřeba přidat empatii a soucit. Jak ale lze tyto schopnosti natrénovat? Naučme se řídit auto a můžeme cvičit na klavír až do úplné dokonalosti. Je však možné pomocí speciálních technik naučit soucit? – Tematický den má celý svůj život. S druhem víny za přežití. Po válce (v roce 1940 připadla Československo Sovětskému svazu) se dostal po půlročním pobytu ve Vídni do Paříže (1947/48) a žil tam až do své smrti 1970: „... v těchto dobách jsem zůstal stejný.“ Pocta básníkovi za přítomnosti jeho syna Erica Celana.

Tel. 0664/1508282
E-Mail: p.coreth@aon.at
www.kulturbruecke.com
www.museumhumanum.com

3. října 15:00 hodin, Dvůr Fratres:

„ASCHENBILDWAHR“ – VZPOMÍNKA NA PAULA CELANA

Před sto lety se 23. listopadu 1920 v rumunských Černovicích narodil Paul Celan, jeden z největších básníků německého jazyka. Jeho dílo bylo zavražděno v nacistickém pracovním táboře v Podolsku jako mnoho dalších židů. On sám trpěl po celý svůj život. S druhem víny za přežití. Po válce (v roce 1940 připadla Československo Sovětskému svazu) se dostal po půlročním pobytu ve Vídni do Paříže (1947/48) a žil tam až do své smrti 1970: „... v těchto dobách jsem zůstal stejný.“ Pocta básníkovi za přítomnosti jeho syna Erica Celana.

PŘEDNÁŠKA BERTRANDA BADIOU:
PAUL ANTSCHEL – PAUL CELAN: OD OBDOBÍ
HOLÉHO ŽIVOTA K OPRAVDOVÉ EXISTENCE

Bertrand Badiou se narodil v roce 1947 v Horním Alsasku. Od roku 1991 je správce Celanova díla a pozůstlosti. Od roku 1999 vyučuje Badiou na École normale supérieure Paříž. Unite de recherche Paul Celan. Je editorem dopisů a básní Paula Celana v Německu a Francii. Jeho 500stránková Celanova obrazová biografie vyde vydě koncem roku 2020 v nakladatelství Suhrkamp. Měl by byl povolení přiblížit nám život a dílo velkého básníka.

ČTENÍ TIMNA BRAUER

Timna Brauer vyrůstala mezi Paříží, Vídni a Tel Avivem. Studovala zpěv a hru na klavír na Konzervatoři města Vídeň. V hudbě a hereckv spojuje různé tradice a stylů. Zajímá se o široké hudební spektrum od opery jazz až po francouzský šanson, propojuje písničky s orientální hudbou. Věnuje se také poezii a próze pronásledovaných a zapomenutých spisovatelů a spisovatelek.



Eric Celan, Bertrand Badiou

Timna Brauer



Cornelia Heinzel-Lichtwark

Kromě prednesu básní Paula Celana představí ve Fratres poezii a povídky Rose Ausländerové, Edgara Hilsenatha Else Lasker-Schülerové a také dílo současných rakouských umělců Christiana Teissela a Wolfganga Hermanna. Doucháme, že všem doprovodí spontánní hudební představky! Timna Brauer je starší dcera malíře Arikra Brauera a uchovatelkou židovského dědictví rodině.

**ROZHOVOR NA PODIU S ERICEM CELANEM A BERTRANDEM BADIOU:
VZPOMÍNKY A ÚVAHY**

Panelová diskuse, kterou moderuje Elmar Csaplovics, se zaměřuje na život a dílo Paula Celana v čase, když je v Paříži. Diskutují Eric Celan a Bertrand Badiou. Celanovo psaní bylo v době, když už se o vině za genocidu židů nemilovalo, stále osobním vnitřním balancováním na hraně životu a smrti. Znovu a znovu se pokoušeli přinést bezmoc, kterou pojí, a život a utrpení vyjádřit slovy. Celanovo vlastní byla krajina kolem Černovic (původně rumunské území), podle jeho slov „Krajina, ve které žili lidé a kniny“. U příležitosti převzetí Brémské ceny za literaturu 1958 konstatoval: „Jediné, co zůstalo blízké, dosažitelné a neztracené uprostřed ztrát, je jazyk.“ Eric Celan, narozený 1955, působil od ukončení studia umělec na École nationale des arts du cirque v Rosny-sous-Bois nejde až do Paříže a kromě toho pracuje už téměř 30 let jako učitel v Paříži. Vystava Cornelie Heinzel-Lichtwark otevřena!

Za program dne odpovídá: Elmar Csaplovics

UPOZORNĚNÍ: Z důvodu pandemie Corona-virus může dojít na poslední chvíli ke zrušení některého z programů. Informace o aktuálním stavu najdete vždy na našich webových stránkách [www.kulturbruecke.com</a](http://www.kulturbruecke.com)