

Letní program 2016

4. června, 15:00 h, Dvůr Fratres:

ROMA / RÓMOVIA / ROMOVÉ EVROPSKÉ SETKÁNÍ

Téma dne nám pomoci čtyř různých uměleckých směrů přiblíží dnes už zcela evropské etnikum Romů. Představíme umění Romů a Gadžů, umění pro Romy i Gadže. Naše snaha je spojit Romy ze Slovenska, Čech a Rakouska pokud možno v mnoha různých rolích. Setkají se jako umělci, herci i hudebníci, návštěvníci i posluchači. Romové se tři zkrát, kteří by se pravděpodobně jinak nikdy ne setkali.

VÝSTAVA FOTOGRAFIÍ ŠIMON KLIMAN: „BEAUTIFUL PEOPLE“

V galerii a na zahradě obklopené živým plotem ve dvoře, budou prezentovány velkofilmové fotografie ze série „Beautiful People“, které zaujaly kolemjdoucí na korzi hlavního města Slovenska, v Bratislavě. Oproti obvyklému vnímání, nezadychuje slovenský fotograf Šimon Kliman spíská Romy v zábavných sociálně vyloučených lokalitách, nýbrž perféktně oblečené, elegantně poutající ve svém prostředí, skutečně krásné lidi.

AUTORSKÉ ČTENÍ: MARTIN LEIDENFROST EXPEDICE EVROPA

Rakouský spisovatel Martin Leidenfrost žije v blízkosti bývalé Zelené opony a sleduje od roku 2004, kdy se sem přestěhoval, životní osudy Romů. Ze své nové knihy „Expedition Europa“ přečte několik cestovatelejších fejetonů. Jako ambulantní text přednese literární reportáž o přilhaní zóně nedávno Fratres. Fejeton pojednává o liduprázném opuštěném prostoru a spočívání krávy u křižovatky cest, kde za ohospodářovaným rybníkem objevil poklidného Romů. Některá hrůdná reportáže se ocnou i ve Fratres - Leidenfrost je mj. známý svým týdnímí fejetony ve spektru deníku „Die Presse“.

18. června, 15:00 h, Dvůr Fratres:

ZTRACENÉ ŽIVOTY - AUSTROFAŠISMUS, LÁGR, GULAG

Utrpení rakouských žen v dobách austrofašismu (1934-1938), nacismu nebo staliniзму zanechalo jen málo svědectví. Dlouhé měsíce o osudech těchto žen trvalo často po několik generací. Události té doby pro ně byly velmi traumatické a zcela je vykořelely z jejich životních cest. Kulturní most Fratres nás nechá naléhavě do témat nezvaných životních strasti a chce tím přispět ke jejich zotavení v našem historickém vědomění.

VENKOVNÍ INSTALACE: KURT GEBAUER

Sochař Kurt Gebauer, nar. 1941, studoval na Akademii výtvarných umění v Praze, je členem v VŠUP, v Ateliéru veskerého sochařství, patří k hlavním představitelům současného českého umění. Je členem Váňého seskupení 12/15 Pozdě, ale přece, které se zasazovalo za svobodu umění v komunistickém Československu. Díla Kurta Gebauera jsou zastoupeny ve významných muzeích a soukromých sbírkách v České republice i v zahraničí.

VÝSTAVA DAVID BARTOŇ: KRAJINY VYSOČINY

David Bartoň se narodil v roce 1964 v Táboře, dnes žije v Telči a v Praze. Je známý z nesčetných výstav v České republice i ve Vidni jako malíř abstraktní krajinomalby Vysočiny. Bartoň se také věnuje figurální malbě a je dobře známý z jeho působení jako mnoholetý úspěšný zprostředkovatel umění, kromě jiného byl kurátorem a ředitelem Městské galerie v Telči. V jeho krajinomalbě se v celé své tragice a krásě odráží historické uvědomění obyvatelů střední Evropy.

23. července, 15:00 h, Dvůr Fratres:

ČLOVĚK - PŘÍRODA CESTY TRANSCENDENTNÍHO POROZUMĚNÍ PŘÍRODĚ

Žijem o řeč přírody a použití znalosti přírody je význačné pro lidi, jejichž životní programy se od standardů naší zornomvané společnosti diametrálně odlišují. Moudré ženy odedávna přírodě rozuměly a uměly interpretovat její řeč, která byla obzvlášť v Evropě po mnoho let systematicky důsledkována a ničena. V dnešní době je plynulý jazyk tohoto způsobu vnímání přírody zachovávan a vyjadřován uměleckou tvorbou.

VÝSTAVA MARK ANGUS: SKLENĚNÉ OBRAZY

Mark Angus pokračuje v práci starých malířů skla, kteří v minulosti světlém a narativním obrazy vytvářeli hluboké duchovní prostory. Speciifický nápis Marka Anguse se pohybuje mezi abstrakci a figurativním výrazem. Jeho témata krouží okolo proměny a přechodu i v mezoprostoru i v blízkosti hranic lidské existence. Úvod: Katharina Fisch-Angus

KATEŘINA TUČKOVÁ: ŽITKOVSKÉ BOHYNĚ ČETBA & MULTIMEDIÁLNÍ PERFORMANCE

V krajině Kaponic v Bílých Karpatech žily po staletí velmi moudré ženy, kterým se říkalo se bohyně, byly to léčitelky a vědky. Spisovatelka Kateřina Tučková uvězuje české literární tvorby, se dlouhodobě zabývá osudem těchto žen a napsala o nich portava knihu, ve které kongenitální způsobem spojuje ničení archaické tradice totalitním režimem v bývalé ČSSR s řadou fiktivních povídek z této oblasti. Kromě četby úryvků z knihy, bude prezentován historické dokumenty a příklady autochtovní regionální hudby.

Kulturbrücke Fratres Fratres 11 A-3844 Waldkirchen/Thaya

6. srpna, 15:00 h, Dvůr Fratres:

ZDE POZVÁNÍ, JINDE ODPOR - UPRCHLÍCI ROZDĚLUJÍ EVROPU

Uprchlíci lotze rozlišuje obyvatle Evropy, přesto přináší i zcela neocčekané realce solidarity, uvěřila se spontánní síl lidskosti napříč Evropou. Lidé podporovali, financovali a věčně sbírali, loví blížni zmoře, nechali je ošetřit zdravotními, zajišťovali jim stravu, oblečení, ubytování, vše potřebné, předávali jim informace a pomáhali jim s dopravou - bez snížení těkavých komís, rad a parlamentů, často i proti oficiální politice vlády jejich států.

VÝSTAVA FOTOGRAFIÍ JAN KUNDRÁT: LIDÉ NA CESTĚ

Programátor a fotograf z Prahy, Jan Kunderát, si vzal na podzim roku 2015 delší volno a vydal se s dalšími dobrovolníky na Balkán, aby se staral o uprchlíky, kteří se zastavili u hranice Evropské unie a nocovali pod širým nebem. Při svém pobytu na ostrově Lesbos začal spojovat dobrovolnictví pro Člověka v tísni s dokumentárními fotografování. Osvětlová projekt a putovní výstava, který vznikl za podpory neziskových organizací Charity ČR, Nadačního fondu Generace 21 a Organizace pro pomoc uprchlíkům se zabývá nejdůležitějšími otázkami osobní identity, důvody k útěku, odkud a kam a otázkou, jak pokračovat na cestě do neisté budoucnosti. Češi a Češky tvoří nejsilnější skupinu dobrovolníků na Balkánské trase - jako přesvědčivý příklad pro tak často zmiňované "Evropské hodnoty".

Tel./Fax: 0664/1508282e. 02843/2874
E-Mail: office@kulturbruecke.com
www.kulturbruecke.com
www.museumhumanum.com

20. srpna, 15:00 h, Dvůr Fratres:

UMĚNÍ & SVĚTOVÁ BURŽOAZIE EXPERIMENTY K VÝROČÍ 100 LET DADAISMU

V centru tohoto tematického dne stojí hudba v roli celosvětově chápaného media nezaměnitelného výrazu identifikace jedince, skupiny, města nebo celé země: Hlas a jazyk jako emocionální hudební interpretace, reprodukováná řeč, nahlas přednesené básně a jazykový experiment. V rakouském animovaném a krátkém filmu se zvuk a text stává úžasným nástrojem povědomí.

VÝSTAVA: OTTO PLACHT

Umělec narozený v roce 1962 v Praze, úspěšný absolvent pražské Akademie výtvarných umění tráví každého půl roku s Indiány kmene Šipibo ve jedné malé vesnici v penumském pralese. Kosmopolita Otto Placht maluje převážně velkofilmové obrazy, na kterých tematizuje biomechanický způsob fungování lidského těla. Spolu s kolumbijským antropologem Luisem Eduardem Luna vytvořil ekosamistický projekt: jedinečný zážitek k rozšíření povědomí!

Úvod: Jan Mužák (kurátor)

CHARLOTTE SPITZER: KAFKOVSKÉ RECITACE

Umělkyně Charlotte Spitzer se inspirovala texty Franze Kafky a důkladně se zabývala prostorem echa a heterotopiemi (opácnými prostory), které skrývá Kafkaův jazyk. V průběhu teatrální recitace slov, hlasu, dynamiky, modlace a emfáze zazní celý svět, jehož vlastní řeč není jen pojmenování: význam a tón se spojují v celek složený ze zvuku a ozvěny.



Martin Leidenfrost & Robert

PROMÍTÁNÍ FILMŮ: IVAN OSTROCHOVSKÝ

Slovenský film "Koza", promítaný na Berlínale v roce 2015, vypráví o zestrání a zbídačce boxerovi, který už jen schytává rány a porážky. Tento kdysi velmi úspěšný a slavný boxer Peter Baláz, zvaný "Koza", hraje ve filmu sám sebe. Koza je Rom. Ve filmu je svět Romů všudypřítomný, bez toho, že by jej filmový režisér Ivan Ostrochovský výslovně tematizoval.

Rozhovor u krbu: Na podu se v dialogu setkají všichni účastníci: Koza a Ostrochovský zahrají zábavný ping-pong boxera filmáře, fotograf Kliman narazí na spisovatele Leidenfrosta a za rakouské Romy se k diskusi připojí ještě mladý sebevdomý hlas z Oberavatu, Manuela Horváth, příbuzná čtyř Romů, usmrčených při povunování itoku v roce 1995, veda během vzpomínkové výstavy "Romane Thana" s návštěvníky mnoho rozhovory. Všechny rozhovory budou tlumočny z němčiny/češtiny/slovenštiny. V případě, že Romové z třech států skloznou do romštiny, nebude už nikdo tlumočit a tak každému nezobude nic jiného, než je jen tělo slova.

KONCERT: ROMSKÁ KAPELA TERNE ČHAVE

Jihomoravská Romská kapela Terne Čhave zahraje k tanci a poslechu: Zcela určitě neustyšíme žádné koncertní etudy, ale taneční hudbu jako na pravé cikánské zábavě! A na to se těší i Romové z jihomoravského přilhaní a proto velmi rádi přijedou do Fratres.

Za program dne zodpovídají: Klára Benč, Lenka Očičková, Elnar Čaplovic



Kurt Gebauer



David Bartoň

ANITA LACKENBERGER: PREZENTACE FILMŮ & PŘEDNÁŠKA

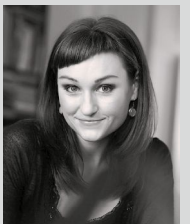
Mlčení Rakusanek, jejichž životní osudy byly brutálně a trvale ovlivněny různými totalitními režimy, se pokouší s velkou opatrností prolomit režiserka a historička Anita Lackenberger ve filmu "Verlorene Leben" (Ztracené životy). Chce tím poukázat na dlouho zamlčovanou osobní oběti a zásluhy těchto žen, jako součást evropského historického dědictví. Anita Lackenberger se narodila v Dolním Rakousku a studovala na Vídeňské univerzitě. Producent Gerhard Mader, který se při jejich společných projektech většinou ujímá kamery, studoval na Univerzitě v Innsbrucku ekologii. V roce 2001 založil firmu Produktion West a následně uskutečnil s Anitou Lackenberger mnoho filmových projektů.

KONCERT JANA LEWITOVÁ: LIDOVÉ PÍSNĚ A POPEVKY

Známa česká zpěvka je mezosopranistka a interpretka renesanční a barokní hudby, sefardských a židovských písní. Viola a harfa jsou jejími oblíbenými hudebními nástroji. V dojemných prastarých lidových písních a popěvkách Evropy zaznívá také melancholie, která se velmi dobře hodí k pocítím a náladám tématu dne.

Při koncertech ve vlastní i v zahraničí - např. pro Early Music Network, Londýn - seznamuje Jana Lewitová širokou veřejnost s nádhry hranymi kompozicemi staré hudby. Zpěvka Jana Lewitová vystupovala také za doprovodu významných interpretů, kromě jiných pravidelně s Vladimírem Mertou, známým protagonistou Charty 77

Za program dne zodpovídají: Jana Zoglauser Vinšová a Michael Zoglauser



Kateřina Tučková



Mark Angus

ČETBA THOMAS SAUTNER: LÉČITELKA

Na základě skutečné události vypráví spisovatel Thomas Sautner o jedné z nejstarších osob skupiny světských, léčitelce, která žije ve starém karavanu ve Waldviertelu. K ní najde cestu těžce nemocná Sophie a podstoupí nekonvenční terapii léčitelky, která žije a cítí v souladu s přírodou.

Diskuze na podu: Kateřina Tučková, Mark Angus, Thomas Sautner a publikum diskutují na téma "člověk - příroda". Odnaučili jsme se rozumět řeči přírody a žít s ní v rytmickém souznění. Kde však při hlubokém vnímání přírody leží hranice mezi ezoterickým fabulováním a naturalistickou metafyzickou "realitou"? A může tato realita existovat "jen" ve smyslu transcendentálního podle amerického filozofa Henryho Davida Thoreaua nebo v jednotě mikrokosmu a makrokosmu podle tradice staroegyptského hermetismu?

KONCERT MARC BRUCKNER

Komplexní světové názory se odrážejí i ve spektru "Word Music", kterou Marc Bruckner, hudební umělec, pomocí deseti hudebních nástrojů a liveingopingu pronáší do instrumentální koláže a v kompozicích, které se postupně naplňují a zhušťují, obodné jako neustálý proces vytváření interakce mezi člověkem a přírodou.

Četba a multimediální prezentace Kateřiny Tučkové a diskuze budou příbřežně překládky do češtiny a němčiny, četba Thomase Sautnera proběhne v němčině.

Za program dne zodpovídají: Klára Benč, Lenka Očičková, Elnar Čaplovic



Jan Kunderát

HUDEBNÍ PROJEKT: YALLAH YALLAH

Interkulturní hudební projekt s umělci z Afghánistánu, Sýrie, Iráku, Iránu, Konga a Waldviertelu zorganizovala Antonia Eckhart. Společnou hudbou se dají překonat jazykové bariery a hudba pomáhá k lepší integraci. ("Yallah Yallah" znamená, lidově řečeno "demě, demě".)

OKUMENTÁRNÍ FILM: BALKÁNSKÁ TRASA

Markéta Reháková a Petra Kopásková, obě mladé studentky filmu z Bma, doprovázely uprchlíky na Balkánské trase z ostrova Lesbos přes Vídeň až do Pasova a cestou přitom natočily velké množství filmového materiálu. Pro Kultur most Fratres vytvořily souhrnnou verzi, kterou doplnily německými titulky.

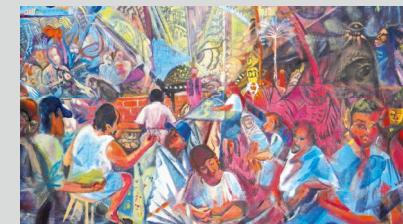
O VLASTNÍCH ZKUŠENOSTECH VYPRÁVĚ:

Pauline Iványi, Holácko/Bmo, dobrovolnice na Balkánské trase
Monika Horáková Praha, organizuje pomoc uprchlíkům na Hlavním nádraží v Praze
Robert Kraner, Víteň (NO), se stará o uprchlíky ve Waldviertelu
Karl Kiszely, Jemersdorf (Burgenland), maďarský disident a intelektuál

DISKUSE S PUBLIKEM

Co si myslíte Vy o takzvané utečenecké krizi? Jste pro přátelské přijetí nebo pro odmítnutí? Tešíme se na Vaše názory!

Za program dne zodpovídá: Přemysl Janyř



Otto Placht

ČETBA & IMPROVIZACE NA SAXOFON

Magdalena Knapp-Menzel se zabývá řečí, hledá důkladně zkoumá význam a konotaci slova a slov pomocí jejího rodočení, rytmizace a intonace. Hudebník Michael Fischer doprovází četbu improvizacími na saxofon.

PROSTORY ŘEČI A ZVUKU

Experimentální lyrika a okoli zvuků. Spontánně vybrané úryvky textů. Morfolgický, ad hoc narušený prostor pro ideje a interpretaci, plyvy filmových, tvůrčích, spojující a volně pochopitelné asociací s bizarně ustrannými a bizarně fantastickými momentálními. Poetické hudbní vylety do fenomenologie proplétání a vzájemného posilování významu slova, tónu a zvuku jazyka. Peter Pest (text) Michael Fischer (CD-Player soundscaping).

SBOROVÉ VYSTOUPENÍ: 25 AKTERŮ & PUBLIKUM V závislosti na počasí: Venkovní představení při západu slunce (cca. v 17:38 h) s Michalem Fischerem.

KRÁTKÉ FILMY HUBERTA SIELECKÉHO

"Divnýrhodné texty" z mediální a textové, kreslené nebo animované filmy. Zvuk a text představuje Hubert Sielecký ve filmu svým ironickým, smyšleným a experimentálním způsobem.

LIDOVÁ A TANEČNÍ HUDBA

Luise Büsman (německy) a Hubert Sielecký (duhy) se na zahrádě a ve vinném sklípku postarají lidovou a přilhaní v originální instrumentální obsazení z 18. a 19. století o veselé zakončení dne.

Za program dne zodpovídá: Hubert Sielecký