

## Letní program

26. června 2021, 15:00 hodin, Dvůr Fratres

### ŽENY PROTI MAFII – POHLED DO SMRTÍČÍHO SYSTÉMU

*Mafiánské struktury v žádném případě nemizí, opět nabývají na síle. Mathilde Schwabeneder, dlouholetá korespondentka ORF v Římě, poskytuje šokující pohled do systému, který se zbytky Evropy nezdá nebezpečný. Nakolik tento dojem klame, odhaluje prominentní novinářka ve své knize „Pakujte se pryč“.*

24. července 2021, 15:00 hodin, Dvůr Fratres

### NOVÁ HUDBA PO 1945 – KARL SCHISKE & AVANTGARDA

*Současná hudba je často určená pro lidi spřízněné s kulturou, pro lidi „příliš křehké“ nebo „příliš obtížné“. Film „Evoluce na b“ rakouského režiséra Kurta Brazdy předkládá rakouskou současnou hudbu po roce 1945 s láskou k detailu a každému, kdo chce lépe porozumět dějinám rakouské hudby 20. století.*

31. července 2021, 15:00 hodin, Dvůr Fratres

### POETICKÁ VYCHÁZKA – H.C. ARTMANN KE 100. NAROZENINÁM

*1921 přišel H.C. Artmann, jeden z největších rakouských básníků, „na stromě (...) poblíž osady St. Achatz am Walde na svět“. Kosmopolita podle míst bydliště, geniální univerzalista poetických stylů. – Čtením, filmem, přednáškou, výstavou a hudbou si Kulturní most připomíná velkého básníka, který se pohyboval také v hraniční oblasti Waldviertel a v Čechách i na Moravě.*

## Kulturbrücke Fratres

Fratres 11  
A-3844 Waldkirchen/Thaya

28. srpna 2021, 15:00 hodin, Dvůr Fratres:

### TEXTILNÍ UMĚNÍ V EVROPĚ – ÚPADEK A NOVÝ ZAČÁTEK

*Výroba textilií v Evropě už téměř zanikla. Naše oblečení se vyrábí z větší části v Číně, Kambodži či Bangladeši za velice špatných dumpingových podmínek. Kulturní most chce ukázat cesty, jak je možné úspěšně vyrábět a prodávat evropskou módu: pohled na vývoj výroby z dřívějších dob až po dnešek.*

11. září 2021, 15:00 hodin, Dvůr Fratres:

### SOUKROMÍ JE POLITIKOU – AUTONOMNÍ ŽENSKÉ HNUTÍ

*Začátkem roku 1970 přeskočila jiskra i na Rakousko. Aktivní ženy se začaly organizovat, vzniklo autonomní ženské hnutí: Patriarchát musí pryč. Feministky postupně odhalovaly různé aspekty utiskování žen. Násilí páchané na ženách má mnoho podob a projevů ve globálním problémem.*

### HLEDÁNÍ STOP V ZEMI NIKOHO: VÝSTAVA HANNESE DALLERA

Díla umělce narozeného 1950 v Badenu u Vídně jsou abstrakce, proto nemají žádné tituly. Absolvent Meisterklasse Maxe Weilera, jehož zásadu („Studenti by neměli přicházet ke mně, ale k sobě“) si vzal k srdci a našel svůj osobitý styl. V díle **Hannese Dallera** pokračuje spiritualita, která prostupuje dílem Maxe Weilera. Hannes Daller studoval na Vyšším grafickém institutu ve Vídni, kde se – jak říká – naučil kreslit způsobem starých mistrů, pak přestoupil na Akademii výtvarných umění do třídy Maxe Weilera. Hannes Daller dnes žije a pracuje ve Vídni a v Horním Rakousku.

### PROMÍTÁNÍ FILMU KURTA BRAZDY: „EVOLUCE NA B“

V díle pojmenovaném po skladateli Karlovi Schiske (1916-1969) E-Musik po 1945 se **Kurtu Brazdovi** prolínají obrazy a hudba. Brazda podrobně líčí život skladatele Schiskeho, který se po 2. světové válce věnoval především mladým skladatelům ve Vídni. Jeho třídu lze chápat jako jádro současné rakouské hudby 20. století. Brazda před kamerou zpovídá lidi, kteří u Schiskeho studovali nebo jej znali, jako Kurt Schwertsik, Erich Urbanner, Gösta Neuwirth, Iván Eröd, Dieter Kaufmann nebo Friedrich Cerha. Olga Neuwirthová navíc vypráví o tom, jak je těžké proniknout do oboru, ve kterém dominují muži.

### CHRISTIAN THANHÄUSER & ALBERT SCHEDL - ACHILLEA MILLEFOLIUM: FINISÁŽ

H.C. Artmann chodil hodně po lesích. V jeho textech se vyskytuje více než sto rostlin. **Christian Thanhäuser**, umělec a nakladatel, provází Artmannovo dílo novými dřevoryty a botanickými obrázky. Sbírkou Artmannových děl **Alberta Schedla** zahrnuje veškeré tištěné dílo. Prezentace ve Fratres se zaměřuje na tištěnou bibliofilii a luxusní vydání různých malých nakladatelství.

### VÝSTAVA: MÓDA A DESIGN

**Společenský sál:** Móda z ateliéru **Košilela**.  
**Velký galerijní prostor:** Díla rakouské textilní umělkyně a designérky **Vesny**.  
**Malý galerijní prostor:** **Gertrude, Katharina, Helene Keznickl**.

### IMPULS VESNA: „VÍCE NEŽ ATELIÉR“

**Vesna** (Elfriede Michl), mezinárodně úspěšná umělkyně, si v duchu Waltera Gropiuse a jako žákyně Eduarda Wimmer-Wisgrilla, vedoucího oddělení módy ve Wiener Werkstätte, vzala za ústřední myšlenku motto „zpět k řemeslu“. Absolvovala mistrovskou třídu tkání gobelinů ve Vídni. Učila tvorbu ornamentů a tiskařskou technologii na Akademii výtvarných umění ve Vídni. V roce 1987 se přestěhovala do Primmersdorfu ve Waldviertelu.

### ALEXANDRA MILLNER: DÍLO ČAS TVARY

Turné po literárním vesmíru H.C. Artmanna vede k důležitým etapám jeho tvorby, kterou vždy určovala láska k jazyku a touha po dobrodružství.



Mathilde Schwabeneder



Hannes Daller: o. T.



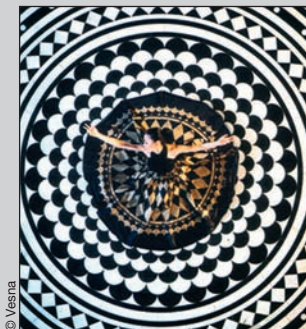
Isabel Ettenauer



H.C. Artmann



Atelier Košilela



Atelier Vesna



„AUF Lady“



práva migrantek = práva žen

### ČTENÍ MATHILDE SCHWABENEDER

Dobrá znalkyně Itálie a jejího prostředí mluví o ženách v nebezpečném prostředí mafiánského světa. V knize „Hodina kmotrů“ jsou ženy zobrazeny v centru dění mafiánských klanů. V její nejnovější knize „Pakujte se – ženy v boji proti mafii“ se jedná o oběti, soudkyně, advokátky, státní zástupkyně, novinářky, které se upaly boji proti mafii, i navzdory nebezpečí ohrožení života. – **Mathilde Schwabeneder**, autorka knihy, novinářka pro rádio a televizi, pracovala pro rádio Vatikán, od roku 2007 je vedoucí pobočky redakce ORF v Římě. Rozhovory s osobnostmi, jakými jsou Dalai Lama nebo papež František, reportáže z válečných oblastí.

### JAZZOVÝ KONCERT: GÜNTHER STRAUB

Günther Straub absolvoval vzdělání klasického klavíru, pak se stal jazzovým muzikantem. Jeho cesta vedla z vídeňského Jazzlandu přes evropské jazzové kluby a festivaly do USA. Byl fascinován virtuózním stylem hry na Stride piano, které vzniklo v Harlemu. Rozmanitost v jeho hře zahrnuje široké spektrum a vyznačuje se virtuózní zručností a autentickým „Blues-feeling“. Není náhodou, že **Günther Straub** je úrazovým chirurgem a specializuje se na chirurgii ruky.

Moderuje a za den zodpovídá: **Rainer Schöfl**

### PÓDIOVÁ DISKUZE

Skladatel **Erich Urbanner**, skladatel a klavírista **Alexander Kukulka**, skladatelka a houslistka **Julia Purgina**, dcera a synové **rodiny Schiske**, skladatel **Karlheinz Essl**, klavíristka **Isabel Ettenauer**, skladatelka **Olga Neuwirth** a **Kurt Brazda** diskutují o současné hudbě a ptají se publika.

### KONCERT PRO TOY PIANO: ISABEL ETTENAUER & KARLHEINZ ESSL

**Isabel Ettenauer** hraje z díla **Karlheinz Esla**. Piáno, které bylo původně míněno jako hračka s dřevěnými klávesami, si koncem 1940 našlo cestu z dětského pokoje na jeviště. Isabel Ettenauer na Toy Piano a Karlheinz Essl na modulátoru ohýbají a vybrušují zvuky instrumentu, jehož tóny se jako by bez tíže vznášejí nad scénou. V Esslových skladbách se elektronické a akustické zvuky stávají úžasnou symbiózou.

Moderuje: **Renate Burtscher** (Ö1)  
Za den zodpovídá: **Kurt Brazda**

VÝSTAVA H.C. ARTMANN OTEVŘENA

### VELKÁ ARTMANNOVA BIOGRAFIE

**Veronika Premer** a **Marc-Oliver Schuster** vyprávějí o neobyčejném životě „jazykového experimentátora“ a dotýkají se jeho vztahu k Waldviertel a k Čechám.

### EUGEN BRIKCIUS: „H.C. BYLO NAŠE HLAVNÍ TÉMA“

Začátky umělce, filozofa a spisovatele **Eugena Brikciuse** jsou známé. Byl jedním z prvních signatářů Charty 77, roku 1980 odešel do Vídně a byl v úzkém kontaktu s pražskými básníky a Artmannovými přáteli Bohunkou Grögerovou a Josefem Hiršalem.

### GUSTAV TRAMPITSCH: SVOBODA JAZYKA

Artmann uměl jako nikdo jiný využít fantazii. Jeho témata byly oceány mýtů, zákraky a dobrodružství. – Dokumentární film: scénář a režie: **Gustav Trampitsch – Koprodukcce ORF / Raum.Film, 2021.**

### RECITACE & BUBNOVÁNÍ

**W.C. Witzperger** zprostředkovává jazykové umění a **P.C. Skrepek** brilantně interpretuje dialektické básně H.C. Artmanna *med ana schwoazn dintn*.

Partner projektu: České centrum Vídeň; Int. Ges. HC Artmann  
Za den zodpovídá: **Elmar Csaplovics, Christian Thanhäuser**

### ATELIÉR KOŠILELA

Módní přehlídka a prezentace – matka a dcera **Jiřina Pivoňková** a **Natalie Faltýnová** vystavují oblečení a doplňky z přírodních materiálů. Design ateliéru Košilela má kořeny v české lidové tradici a otevírá „Truhly našich babiček“.

### TŘI GENERACE KEZNICKL

In memoriam **Gertrude Keznickl**, absolventka Akademie užitého umění Vídeň. **Katharina Keznickl**: ateliér ve Waldviertel; móda, umění a umělecké řemeslo; **Helene Keznickl**: absolventka Vysoké školy módy, umění a designu, Vídeň.

### KONCERT: ENSEMBLE MIRTILLI SUONANTI

Mirtilli Suonanti (znějící borůvky): **Maria Posch, Romina Mayer** (příčné flétny), **Dana Memiöglu** (loutna). Hudba žen, které i navzdory nepříznivým podmínkám v mužském světě od středověku až po baroko skládaly hudbu.

Za den zodpovídá: **Jana Zoglauer Vinšová, Michael Zoglauer**

### „ZASE SPOLU“ 4. - 8. SRPNA

Filmy, koncerty, výstavy ve **Fratres, Maříži a Slavonicích**. Díla umělce **Jaroslava Róny** v galerii ve Fratres. Projekt je samostanou částí „Festivalu Slavonice“. Detaily: [www.slavonicefest.cz](http://www.slavonicefest.cz)

Eva Geber a Gundi Dick už desítky let aktivně působí v ženském hnutí a zabývají se jím v historickém a sociopolitickém kontextu. Objasňují vznik a vývoj ženského hnutí. Do kterých společenských a politických oblastí dokázalo proniknout?

### PÓDIOVÝ ROZHOVOR

Protagonistky pokládají otázku. Je utlačování žen společností vlastní a je zásadní pro fungování kapitalismu?

### „NAZORY“: VIDEOESEJ MARLENE STREERUWITZ

Spisovatelka **Marlene Streeruwitz** vedla v roce 2010 rozhovory s 15 ženami na téma feminismus v jejich životě. Feministky popisují feminismus jako politické hnutí, které změnilo společnost.

### KONCERT: PALLAWATSCH

**Eva Pankratz** (kontrabas, kytara) a **Miriam Pabst** (zpěv) hrají židovské písně žen a dívek.

Za den zodpovídá: **Brigitte Macaria, Freyja Coreth**

Dodržujte prosím platná proticovidová opatření.